

**cours  
professionnels**

janvier  
à mars 2010

**Infos pratiques  
et réservations**

# Entraînement régulier à Grenoble du danseur

## **Le Pacifique | CDC**

### **horaires**

du lundi au vendredi  
de 10 h à 12 h

### **lieu**

le Pacifique | CDC  
30, chemin des Alpins  
Grenoble

### **responsable pédagogique**

Christiane Blaise

### **renseignements et inscriptions**

Tatiana Galleau  
04 76 46 33 88  
tatiana@pacifique-cdc.com

### **tarifs**

8,50 € le cours (2 h)  
40 € les 5 cours (payable  
d'avance uniquement)

## **Centre chorégraphique national de Grenoble**

### **horaires**

du lundi au vendredi  
de 10 h 30 à 12 h

### **lieu**

MC2, studio de danse  
du Centre chorégraphique  
4, rue Paul Claudel  
Grenoble

### **responsable pédagogique**

Mathilde Altaraz

### **renseignements et inscriptions**

Hélène Azzaro  
04 76 00 79 82  
azzaro@ccng.fr

### **tarifs**

6,30 € le cours (1 h 30)  
31 € les 5 cours

## **Le Pacifique | CDC**

Centre de Développement  
Chorégraphique  
Direction artistique :  
Christiane Blaise

30, chemin des Alpins  
38100 Grenoble  
tél. + 33 (0)4 76 46 33 88  
fax + 33 (0)4 76 47 32 40  
contact@pacifique-cdc.com  
www.pacifique-cdc.com

## **Centre chorégraphique national de Grenoble**

Jean-Claude Gallotta  
Groupe Emile Dubois

4, rue Paul Claudel  
BP2448  
38034 Grenoble cedex 2  
tél. + 33 (0)4 76 00 79 80  
fax + 33 (0)4 76 00 79 81  
ccng@ccng.fr  
www.gallotta-danse.com

## **Le Pacifique | CDC Christiane Blaise**

**Centre  
chorégraphique  
national  
de Grenoble  
Jean-Claude  
Gallotta**



01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	<b>Ann Adamovic</b>
22	CONTEMPORAIN
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

**Ann Adamovic**

Son travail utilise à la fois les langages de la danse, du théâtre, de la musique et de la vidéo. Les cours qu'elle dispense sont basés sur la technique de Cunningham et insistent sur le dialogue entre le corps et l'esprit. Ses solos ont été interprétés dans les festivals de New-York et en Europe. Sa dernière création était un "physicalopéra" qu'elle a composé et dirigé pour des danseurs, acteurs et chanteurs de Ljubjana. Elle a travaillé en collaboration avec plusieurs metteurs en scène, en tant que chorégraphe. En 1995 et en 2005, elle fut répétitrice pour la Compagnie de Jean-Claude Gallotta à Grenoble et pour Plan K à Bruxelles (Belgique) en 1988. Membre de la faculté du studio de Merce Cunningham à New-York depuis 1983, elle a donné des ateliers de "physical theater" aux écoles de théâtre et de danse à travers l'Europe dont Rosas, le Ballet de l'Opéra de Lyon, Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta et Karine Saporta. Elle a été invitée comme professeure à l'École des Arts en Caroline du Nord à l'automne 2003 et comme intervenante aux collèges de Sarah Lawrence, Bryn Mawr et Trinity (USA).

[www.physicalopera.com](http://www.physicalopera.com)

01	
02	
03	
04	
05	
06	<b>Luis Lara-Malvacias</b>
07	CONTEMPORAIN
08	
09	
10	
11	
12	
13	<b>Luis Lara-Malvacias</b>
14	CONTEMPORAIN
15	
16	
17	
18	
19	
20	<b>Patricia Kuypers</b>
21	CONTEMPORAIN
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

**Shannon Cooney**

Shannon Cooney est une artiste canadienne installée à Berlin. Diplômée en danse de l'Université de Toronto, elle participe aux tournées nationales et internationales de la Cie Dancemakers de 1994 à 2006. Interprète de nombreux chorégraphes au Canada et en Europe (entre autres Serge Bennathan, Benoît Lachambre, Kim Itoh, Marie-Josée Chartier, Peggy Baker, Louise Bedard), elle performe également lors d'installations ou d'événements avec des plasticiens, musiciens ou comédiens. Elle présente ses pièces au Canada, en Europe et elle enseigne dans ces mêmes zones : Dance Ireland à Dublin, Damaged Goods-Meg Stuart, Sasha Waltz and Guest's, Toulia Limniaos et LaborGras à Berlin, pour Meg Stuart – Istanbul Capitale européenne de la culture 2010. Son cours associe la danse contemporaine et les principes de la thérapie cranosacrée. Le danseur développe ainsi une conscience proprioceptive plus fine, se défait de ses vieux programmes/modèles de mouvement, calme profondément son système nerveux, augmente sa fonction cérébrale, accède à son esprit créatif, améliore ses états intérieurs et extérieurs de présence.



En co-accueil avec le Centre national de la danse – Lyon

01	
02	
03	<b>Thierry Verger</b>
04	CONTEMPORAIN
05	
06	
07	
08	
09	
10	<b>Thierry Verger</b>
11	CONTEMPORAIN
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

**Virginia Heinen**

Formée à l'école Folkwang d'Essen en Allemagne, elle étudie notamment avec Jean Cébron et devient son assistante. Elle danse pour plusieurs chorégraphes en Allemagne et en Belgique avant son arrivée en France où elle est interprète pour Blanca LI, Marilén Breuker, Luc Petton, Laura Simi & Damiano Foà, Laura Scozzi et Renate Pook. En 2002 elle fonde, en collaboration avec Enrico Tedde, la Compagnie Blicke. Parallèlement elle enseigne dans de nombreuses structures en France et à l'étranger : Ballet du Rhin - CCN de Mulhouse, Ballet du Nord - CCN de Roubaix, Atelier de Paris, CND de Pantin et Lyon, Ménagerie de Verre à Paris, Cefedem de Nantes, CNDC d'Angers, Danse au Cœur à Chartres, Danse à Lille - CDC de Roubaix, Ecole Supérieure de la Scala de Milan (Italie), Conservatoire Supérieur El Barco à San José (Costa Rica). Son travail est principalement axé sur « l'école allemande » et la méthode Jooss-Leeder, basée sur les fondamentaux de Rudolf Laban et développée par Jean Cébron. Sa pratique du Kinomichi, art du mouvement japonais, a influencé sa danse et son enseignement.

Parole dansée sur l'expressivité dans la danse allemande le 29/03

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	

**Patricia Kuypers**

Elle a développé depuis le milieu des années 80 une démarche en danse où l'être vivant, percevant, communicant et son intelligence propre se trouvent au centre du processus artistique. La collaboration avec des artistes de différentes disciplines, danseurs, musiciens, plasticiens, éclairagistes, a été moteur pour la création des derniers spectacles, notamment dans la collaboration avec Franck Beaubois, dans de petites formations ou en big band, affirmant et développant la spécificité de l'improvisation dansée. Sa démarche a croisé le questionnement sur l'apport des nouvelles technologies, vidéo temps réel et interactivité au cœur des dernières créations. L'enseignement et la production de performances improvisées dans des lieux de recherche privilégiés qui gardent fluide la relation entre création, recherche et formation, lui permet de préserver une liberté artistique indispensable. Artiste et chercheur en danse contemporaine, elle est aussi fondatrice de l'association Contredanse à Bruxelles et de la revue Nouvelles de danse dont elle fut conseillère artistique et éditrice pendant 20 ans. Elle poursuit aujourd'hui sa réflexion sur la démarche d'improvisation en danse à travers une recherche en studio et le développement de procédés d'écriture autour de la pratique.

Parole dansée sur l'improvisation le 18/01 et en résidence de recherche du 18 au 29/01

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	<b>Ann Adamovic</b>
09	CONTEMPORAIN
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	<b>Ann Adamovic</b>
24	CONTEMPORAIN
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

**Luis Lara-Malvacias**

Artiste vénézuélien formé à la danse et aux arts visuels, il a dansé pour la compagnie vénézuélienne Espacio Alterno, pour David Zambrano et Mark Tompkins. En 1994, il s'installe à New York où il est interprète pour Jeremy Nelson, Marguerita Guergue, Yoshiko Chuma, John Jasperse... Il réalise également des installations, des costumes et des décors. Il présente son travail chorégraphique et enseigne régulièrement aux USA (Movement Research, Dance Space Center et Greenspan Center à New York, dans les universités du Missouri et du Wisconsin), en Amérique du Sud (Festival Danzalborde au Chili, Centro Mar de Plata en Argentine), au Japon (Summer dance festival de Tokyo), en Europe (Sasha Waltz & Guests et Studio LaborGras à Berlin, Northern School of Dance à Leeds-GB, DansenHus à Copenhague, Danscentrum à Stockholm, SEAD à Salzburg, Danscentrum Jette à Bruxelles, CND à Lyon...). Ses cours sont le fruit de recherches personnelles et sont influencés par plusieurs années d'études et de travail avec Jeremy Nelson, Barbara Mahler et Susan Klein, et par la Technique Alexander™ et le Body Mind Centering©.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	<b>Tamas Geza Moricz</b>
17	CONTEMPORAIN
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	<b>Shannon Cooney</b>
25	CONTEMPORAIN
26	
27	
28	
29	
30	<b>Virginia Heinen</b>
31	CONTEMPORAIN - JUSQU'AU 2 AVRIL

**Tamas Geza Moricz**

Formé de 1982 à 89 à l'École Nationale du Ballet de Hongrie, son pays d'origine, Tamas a essentiellement travaillé avec William Forsythe et le Ballet de Frankfurt. Il a aussi dansé pour d'autres artistes reconnus tels que Ryuichi Sakamoto, Mike Figgis, Jyri Kylian, Mats Ek, Jan Fabre, Jonathan Burrows, Saburo Teshigawara, Antony Rizzi, Jacopo Godani, Amanda Miller, Crystal Pite... Actuellement professeur, chorégraphe et performeur indépendant, il enseigne les modes d'improvisation de Forsythe (« Forsythe Improvisational Modalities ») ou la danse classique dans des formations supérieures internationales, en Asie (Architanz à Tokyo, Université de Corée à Séoul) et en Europe (Dock 11 à Berlin, PARTS et DANCE à Bruxelles, Mu Szinhaz à Budapest, The Place à Londres, Korper à Naples, Ballet Culberg à Stockholm, Biennale de Venise)...



En co-accueil avec le Centre national de la danse – Lyon

**Thierry Verger**

Né à Mulhouse, il débute sa formation en danse classique et moderne à l'âge de quinze ans. Il assiste et danse pour Philippe Découfflé à l'occasion des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. Il entre comme interprète au Centre chorégraphique en 1992 dans *La Légende de Don Juan*. Il participe, depuis, à toutes les créations de Jean-Claude Gallotta. Il donne un cours basé sur toutes les techniques croisées et sur son expérience de danseur interprète : espace, énergie, dynamique, équilibre...